

NA

NU

UTOB

CENA 45 DINARA

EUR: SLO 1 EUR: HR

SNEŽANA ĐURIŠIĆ

U Jugoslaviji je postojao porez na kič i šund, nemam ništa protiv

MIRA ŠKORIĆ

Samo nek oni kontrolišu, daj bože da mi imamo posla

ACA LUKAS

Ako ćemo da živimo u uređenoj zemlji, to tako i treba da bude

OTPEVALI SVOJE**PORESKA UDARA PO ESTRADI**

Inspektori Poreske uprave i Inspektorata za rad uveliko proveravaju da li pevači i muzičari koji nastupaju u kafanama imaju ugovore o izvođačkom delu

ZA 2 MESECA**U 11 LOKALA****UHVAĆENO 19 OSOBA****KOJE PEVAJU I****SVIRAJU NA CRNO****ĐANI**

Mogu mirno da spavam, ja prvo platim porez pa onda ostalo





LOV NA ESTRADU I UGOSTITELJE

S. TOMČIĆ - L. STANIŠIĆ
redakcija/kurir.hr

Estradne zvezde koje godinama zgrću ogromne svote novca od nastupa na koncertima, u kafanama i klubovima, a na to ne plaćaju nikakav ili minimalan porez, ponovo su predmet intenzivne kontrole poreskih organa i inspektora rada koji proveravaju da li izvođači i ugostitelji kod kojih nastupaju imaju potpisane ugovore o izvođačkom delu, saznaje Kurir.

Opsežne kontrole zajednički sprovode inspektori Poreske uprave i inspekcije rada, i to na zahtev nikog drugog nego Saveza estradno-muzičkih umetnika Srbije (SEMUS).

Poslodavac, odnosno vlasnik ugostiteljskog objekta dužan je po Zakonu o radu da potpiše tipski ugovor sa estradnim izvođačima i muzičarima, ali inspekcije službe državnih organa to nisu dovoljno kontrolisale. Mi kao Samostalni sindikat estradnih umetnika i izvođača Srbije zahtevamo da se primenjuje zakon i da poreska inspekcija i inspekcija rada sinhronizovano krenu u kontrolu rada privrednih subjekata, u našem slučaju ugostiteljskih objekata. Obratili smo se Poreskoj upravi i inspekciji rada, i kontrole već idu, a intenzivnije bi trebalo da krenu od 1. marta - kaže za Kurir Dragiša Golubović, predsednik SEMUS i Sindikata estradnih umetnika Srbije.

On objašnjava da, prema kolektivnom ugovoru, poslodavac kad zaključuje

Češljanje Od kraja decembra inspektori proveravaju da li pevači i muzičari koji nastupaju u ugostiteljskim objektima imaju ugovore o izvođačkom delu, a od 1. marta kreće najrigoroznija kontrola do sada

800.000

DO DVA MILIONA DINARA JE NOVČANA KAZNA ZA POSLODAVCA KOJI NIJE POTPISAO UGOVOR O RADU SA MUZIČARIMA I PEVAČIMA

300.000

DO 500.000 DINARA IZNOSI KAZNA ZA PREDUZETNIKA KOJI NIJE POTPISAO UGOVOR O RADU SA ANGAŽOVANIM OSOBAMA

50.000

DO 150.000 DINARA JE KAZNA ZA ODGOVORNO LICE I PRAVNO LICE KOJE NEMA UGOVOR O RADU SA ESTRADNIM

mu da honorar ispod minimalca u Srbiji, koji od 1. januara ove godine iznosi 27.022 dinara.

Tipski ugovor dužni su stići da zaključe, a pošto je estradna specifična delatnost, postoji nešto što važi samo za estradu, takozvani muzički dan, za to što neki izvođači nastupaju jednom, neki dva puta nedeljno, a neki jednom u mesec dana. Muzički dan se obračunava u iznosu od pet odsto o minimalne zarade u Republici Srbiji, što je oko 1.300 dinara za jedno veče. Da li neka zvezda peva za 25.000 dinara za 25.000 evra, treba da utvrdi Poreska uprava - kaže Golubović dodaje da kontrola važi



Vanredni nadzor MINISTARSTVO RADA: PODNETO ŠEST PREKRSAJNIH PRIJAVA

U Ministarstvu rada, zapošljavanja i socijalne politike potvrđuju da je, počev od 21. decembra 2018, u Kragujevcu, Šapcu i Bogatiću Inspektorat za rad zajedno sa Poreskom upravom prekontrolisao 11 poslodavaca kod kojih su proveravali angažovanje izvođača estradno-muzičkih programa. Vanrednim inspekcijским nadzorima ukupno je obuhvaćeno 85 osoba. Prilikom izvršenih nadzora, inspektori rada su ukupno zatekli 28 izvođača estradno-muzičkog programa, od kojih četiri zatečena muzičara nisu imala odgovarajuće licence. Prilikom nadzora, inspektori su zatekli i 19 osoba na radu na crno. Inspektori su doneli tri rešenja o otklanjanju nedostataka iz oblasti radnih odnosa i podneli šest zahteva za pokretanje prekršajnog postupka zbog prekršaja iz oblasti radnih odnosa - kažu u Ministarstvu rada, zapošljavanja i socijalne politike i dodaju da će se zajednička kontrola angažovanja estradnih izvođača u ugostiteljskim objektima nastaviti i u narednom periodu.

nelegalne konkurencije, kao i zbog uplate doprinosa za socijalno i penziono osiguranje estradnim izvođačima i muzičarima. Pevač Radiša Trajković Dani kaže za Kurir da ne brine zbog najavljene ofanzivne poreznika. - Kod mene je situacija ovakva. Hoću da mirno spavam. Svako neka odgovara za sebe, a ja sam lepo otvorio firmu i

gazda lepo uplati pare na račun i ja posle sa tog računa mogu sebi da kupim nešto. Otkako su uveli porez, tačno se zna ko pije, a ko plaća. Mnogo je bolje. Koji god nastup ili koncert da imam, ja lepo rešim porez, pa onda pevam. Iz Poreske uprave nismo dobili odgovore u vezi sa kontrolama angažovanja pevača i muzičara u ugostiteljskim objektima i javnim nastupima.

MIRA ŠKORIĆ SVE CRNO NA BELO

E, konačno lepe vesti. Niko i treba. Pa tako se to radi u uređenoj državi. Sve crno na belo. Za mene je to fenomenalno. Podržavam tu akciju i samo neka kontrolišu. Daj bože samo da bude posla.



ACA LUKAS TAKO I TREBA DA BUDE

Ja godinama imam ugovor sa svim lokalima u kojima pevam. Za mene je to normalna stvar, tako da za sve znam, a za druga ne znam niti mogu da garantujem, niti me zanima. Ako ćemo da živimo u uređenoj zemlji, gde se plaća porez, to tako i treba da bude.



NADA TOPČAGIĆ DAJEMO GAČE NA PRODAJU

Od pevača slaba vajda. Pevači su sabijeni u mišje rupe. Ako čekaju od pevača da nešto zarade, poresnici neće imati za kiselu vodu. Što je bilo, bilo je. Pa jednu pesmu treba da platiš 5.000 evra, gde ja to da zaradim? Koga više interesuje nova pesma, ko je imao hit? Svi su nasukani kao „Titanik“. Daju gače na prodaju. Morao država da uplaćuje socijalnu pomoć estradi.



SNEŽANA ĐURIŠIĆ NEMAM NIŠTA PROTIV

Ovo jeste interesantno za komentisanje, ali svakako nije nešto sasvim novo i što se spominje prvi put. U Jugoslaviji je postojao porez na klič i šund, pa 2013. ponovo se komentariše u javnosti, na tu temu, odnosno treba li vratiti tu vrstu oporezivanja na estradu ili ne i da li koristiti taj novac za finansiranje kulture. S obzirom na to da ne znam detalje i o kakvoj vrsti ugovora je reč, smatram da je neodgovorno komentarisati sada bilo šta. Svakako, ako je taj ugovor nešto što će pravno zaštititi ili na bilo koji način olakšati rad mojim kolegama i meni, nemam ništa protiv.





Република Србија
МИНИСТАРСТВО ЗА РАД,
ЗАПОШЉАВАЊЕ,
БОРАЧКА И СОЦИЈАЛНА ПИТАЊА
- Инспекторат за рад -
I Одељење инспекције рада у Београду
Број:117-00-02254/2018-04
Датум:22.02.2019. год.
БЕОГРАД
Омладинских бригада 1

САЗЕВ САМОСТАЛНИХ СИДИКАТА СРБИЈЕ
САМОСТАЛНИ СИДИКАТ ЕСТРАДНИХ
УМЕТНИКА И ИЗВОЂАЧА СРБИЈЕ
Бр. 31/1057
27.02.2019. год.
БЕОГРАД, Дечанска 14/VII

Савез самосталних синдиката Србије
Самостални синдикат естрадних уметника и извођача Србије

Дечанска 14/VII
БЕОГРАД

Предмет : Обавештење

У вези ваше пријаве поднете овом Одељењу инспекције рада у Београду, у којој тражите да се изврши инспекцијски надзор у угоститељким објектима, по приложеном списку, у у вези поштовања одредби чланова 2., 4. и 11. Посебног колективног уговора за радно ангажовање естрадно-музичких уметника и извођача у угоститељству, обавештавамо вас да је инспектор рада извршио надзор у FAUR MC TONA, Тркуља Неђо, предузетник – ресторан AMPHORA, Булевар Николе Тесле бб. Утврђено је да је са оркестром Жаока закључио уговор о извођачком раду наручилац посла физичко лице дана 23.9.2018. године.

Наведени уговор је у супротности са одредбама чл. 12. ПКУ, те је инспектор рада указао на неправилну примену општег акта, применом члана 27. Закона о инспекцијском надзору ("Службени гласник РС", бр. 36715).

За други објекат, у Немањиној 4 Београд, Stefan Braun Кораоник д.о.о., надзор се није могао извршити, јер је у питању ноћни клуб, са радним временом од 24 часа до 6 часова, те се надзор мора извршити уз асистенцију полиције, а по плану надзора свих ноћних клубова, који се доноси на нивоу Инспектората.

Ово обавештење Вам се доставља на основу члана 18. став 6. Закона о инспекцијском надзору („Службени гласник РС“ бр. 36/2015), којима је прописано да инспектор обавештава подносиоца представке како је поступио са представком.



ИНСПЕКТОР РАДА

Јасмина Маричић Вукотић